

19 | SE-JONG HYONG

24 Bewegungen



Die Hyong ist benannt nach dem großen koreanischen König Se-Jong (1397-1450), dem Erfinder des koreanischen Alphabets im Jahre 1443. Das Laufmuster der Form bildet das Hangul-Zeichen für das Wort „König“, die Hyong besteht aus 24 Bewegungen, die das Koreanische Alphabet mit seinen 24 Buchstaben repräsentieren.

#	Technikbeschreibung	!	Stellung	!	koreanische Technikbezeichnung
Chariot!	geschlossene Achtungsstellung, Hände liegen an den Seiten an		Moa		Moa Sogi
Junbi!	geschlossene Vorbereitungsstellung, die linke Hand umschließt die rechte Faust auf Hüfthöhe		Moa		Moa Junbi Sogi „B“
1	Setze den linken Fuß nach B in eine linken Gangstellung in Richtung B, während du gleichzeitig einen niedrigen Block Richtung B mit dem linken Unterarm ausführst.		chongul		chongul hadan palmok makki
2	Bringe den linken Fuß zum rechten Fuß und bewege dann den rechten Fuß nach A, um einen linksgerichteten L-Stand in Richtung A einzunehmen, während du einen doppelten Unterarmblock ausführst.		hugul		hugul pakkatpalmok ssang makki
3	Führe einen Sidekick Richtung D mit dem rechten Fuß aus.				chungdan yop cha-jirugi
4	Setze den rechten Fuß auf D ab und bewege dann den linken Fuß nach F in eine linke Gangstellung, während du einen Aufwärtsblock mit dem linken Unterarm nach F ausführst.		chongul		chongul pakkatpalmok chukyo makki
5	Bringe den linken Fuß zum rechten Fuß und bewege dann den rechten Fuß nach E in eine Reiterstellung in Richtung, während du einen mittelhohen Schlag Richtung E mit der rechten Handkante ausführst.		kima		kima chungdan sudo yop taerigi
6	Bringe den rechten Fuß zum linken Fuß in eine geschlossene Bereitschaftsstellung B in Richtung D.		moa		moa B junbi sogi
7	Springe mit dem linken Fuß nach D in einen Kreuzstand in Richtung DG, während du einen hohen Schlag mit dem Fastrücken Richtung D mit links ausführst und dabei die Fingerspitzen der rechten Hand zur linken Seitenfaust bringst.		kyocha		kyocha sangdan rikwon yop taerigi
8	Setze den rechten Fuß nach G in eine rechte Gangstellung in Richtung G, während du einen hohen Fauststoß mit rechts Richtung G ausführst.		chongul		chongul sangdan paro chirugi
9	Setze den rechten Fuß auf Linie GH in einen rechtsgerichteten festen Stand in Richtung H, während du einen hohen Schutzblock (Kampfstellung) Richtung H ausführst.		kojong		kojong sangdan pakkatpalmok taebi makki
10	Setze den rechten Fuß nach H in eine rechte Gangstellung in Richtung H, während du einen mittelhohen Stoß Richtung H mit der rechten geraden Fingerspitze ausführst.		chongul		chongul chonggwansu tulki
11	Bringe den rechten Fuß zum linken Fuß und bewege dann den linken Fuß nach G in eine linke Gangstellung in Richtung G, während du einen hohen Schlag mit dem linken Fastrücken Richtung G ausführst.		chongul		chongul sangdan rikwon yop taerigi
12	Setze den linken Fuß auf Linie GH in eine Reiterstellung Richtung C, während du einen Schaufelblock mit dem linken Handballen ausführst.		kima		kima changkwon turo makki

#	Technikbeschreibung	!	Stellung	!	koreanische Technikbezeichnung
13	Führe einen runden Tritt Richtung C mit dem linken Fuß aus.				chungdan tollyo chagi
14	Springe mit dem linken Fuß Richtung C in eine Kreuzstellung Richtung CF, während du einen Schutzblock (Kampfstellung) Richtung C ausführst.		kyocha		kyocha sangdan pakkatpalmok taebi makki
15	Setze den rechten Fuß nach F in eine Reiterstellung in Richtung C, während du die rechte Faust langsam, aber druckvoll Richtung C ausstreckst.		kima		kima chungdan chonkwon chirurgi
16	Führe einen frontalen Schlag Richtung C mit dem linken Fastrücken aus, behalte dabei die Reiterstellung in Richtung C bei.		kima		kima sangdan rikwon ap taerigi
17	Bringe den rechten Fuß hinter den linken Fuß und bewege dann den linken Fuß nach E in einen linken Diagonalstand Richtung C, während du einen Druckblock mit beiden Handflächen nach unten ausführst.		sasun		sasun tu changkwon nullo makki
18	Führe einen mittelhohen Block Richtung C mit einer doppelten Bogenhand aus und nimm dabei eine linken Gangstellung in Richtung CE ein, indem Du mit dem linken Fuß nach außen gleitest und auf dem rechten Fußballen drehst.		chongul		chongul tu-pandalson makki
19	Ziehe das linke rückwärtige Fußschwert zum rechten Kniegelenk, um einen rechten Einbeinstand in Richtung C einzunehmen, während du gleichzeitig einen hohen seitlichen Block Richtung F mit der rechten Elle und einen niedrigen Block mit der linken Elle Richtung E ausführst.		oebal		oebal sangdan pakkatpalmok yop makki oebal hadan pakkatpalmok makki
20	Senke den linken Fuß Richtung D in eine rechte Gangstellung in Richtung C, während du einen Druckblock mit dem rechten Handballen ausführst.		chongul		chongul changkwon nullo makki
21	Ziehe den linken Span in die Kniekehle des rechten Beins, um einen rechten Einbeinstand in Richtung einzunehmen, während du einen Schlag mit dem rechten Fastrücken in die linke Handfläche ausführst.		oebal		oebal rikwon ap taerigi
22	Senke den linken Fuß Richtung C und drehe dich im Uhrzeigersinn, um einen linksgerichteten festen Stand in Richtung D einzunehmen. Dabei führst Du einen Stoß mit dem linken Ellbogen seitwärts Richtung C aus.		kojong		kojong yop-palkup tulki
23	Setze den rechten Fuß nach A in einen linksgerichteten L-Stand in Richtung A, während du einen hohen Handkanten-Schutzblock (Kampfstellung) Richtung A ausführst.		hugul		hugul sangdan sudo taebi makki
24	Bringe den rechten Fuß zum linken Fuß und bewege dann den linken Fuß nach B, um einen rechtsgerichteten L-Stand in Richtung B einzunehmen, während du einen mittelhohen Fauststoß Richtung B ausführst.		hugul		hugul chungdan paro chirurgi
👉	<i>der linke Fuß wird zurückgezogen in...</i>				
Baro!	geschlossene Vorbereitungsstellung, die linke Hand umschließt die rechte Faust auf Hüfthöhe		Moa		Moa Junbi Sogi „B“
Chariot!	geschlossene Achtungsstellung, Hände liegen an den Seiten an.		Moa		Moa Sogi